

THE FOUR SEASONS IN GREGORIAN CHANT

Choir of the Strasbourg Cathedral Directed by Michel Wakenheim



3481





THE FOUR SEASONS IN GREGORIAN CHANT



3481

Choir of the Strasbourg Cathedral Directed by Michel Wakenheim

R. GANCI

Ce disque présente les plus beaux thèmes grégoriens de l'année liturgique.

Si le chant grégorien est la forme la plus ancienne de la prière chantée de l'Eglise, il n'est pas pour autant un monument d'archéologie.

A une époque où le rythme du travail et la pesanteur des structures de la vie économique et sociale écrasent l'homme et le mettent en « miettes », le chant grégorien crée pour nous une ambiance de paix, de sérénité, de transparence du spirituel et nous transporte dans un climat très humain qui permet à l'homme de retrouver un peu son unité.

Le chant grégorien ne veut pas être une évasion esthétique mais un apprivoisement spirituel grâce auquel nous devenons plus capables de redécouvrir l'élan vital de l'adoration et de la contemplation. Il nous branche sur un réseau de communications invisibles qui nous permet à chacun d'entendre un appel venu des profondeurs et qui nous invite à la joie de grandir et d'aimer.

Le chant grégorien donne toute sa plénitude quand il est chanté par des voix d'hommes. Ici il est magnifiquement interprété par des voix d'enfants. Car il n'y aura pas de chant grégorien demain s'il n'est enseigné aux enfants d'aujourd'hui.

† Léon Arthur Elchinger, Evêque de Strasbourg

This record offers the most beautiful Gregorian themes in the liturgical year.

If Gregorian chant is the most ancient form of prayer sung at church, it is not for all that considered as a monument of archeology.

At a time when the rhythm of work and the heaviness of the structures of economical and social life crush man, crumbling him to « pieces », Gregorian chant creates for us an atmosphere of peace, serenity, spiritual transparency, carrying us away into a very human climate that allows man to find once more something of his own unity.

Gregorian chant however does not mean to be an aesthetic escape from life, but a kind of spiritual attraction, thanks to which man is getting more able to discover again the vital impulse to worship and contemplation. Thus it connects him with a network of invisible communications enabling everyone to hear a call coming from the very depths, inviting us to experience the joy of spiritual growth and love.

Gregorian chant reaches all its fullness when sung by men's voices. Here it is marvellously rendered by children's voices. For in the future there won't be any more Gregorian chant, if it were not taught to the children of today.

† Léon Arthur Elchinger, Bishop of Strasbourg

Face A

HIVER

L'impatience

ALMA REDEMPTRIS MATER (ton simple - 5^e mode)

Antienne mariale du premier dimanche de l'Avent
aux Vêpres de la Purification de Notre-Dame

CONDITOR ALME SIDERUM (4^e mode)

Hymne des Vêpres du temps de l'Avent
Polyphonie : Guillaume Dufay (1400-1474)

La naissance

PUER NATUS EST (7^e mode)

Introit de la messe du jour de Noël

GLORIA (XV - 4^e mode)

Gloria « aux fêtes simples »

ADESTE FIDELES

Chant pour le temps de Noël

La souffrance

STABAT MATER (6^e mode)

Hymne de la Compassion de la Bienheureuse Vierge Marie
Polyphonie : Giovanni Maria Nanino (1554-1607)

CHRISTUS FACTUS EST (5^e mode)

Graduel de la messe vespérale du Jeudi-Saint

PRINTEMPS

La délivrance

O FILII ET FILIAE

Chant pour le temps de Pâques

VICTIMAE PASCHALI (1^{er} mode)

Séquence du dimanche de la Résurrection

Face B

PRINTEMPS (suite)

La semence

VENI SANCTE SPIRITUS (1^{er} mode)

Séquence du dimanche de la Pentecôte

VENI CREATOR (8^e mode)

Hymne des Vêpres du dimanche de la Pentecôte
Polyphonie : Carl Orff (né en 1895)

ETE

L'abondance

CIBAVIT (2^e mode)

Introit de la fête du Très Saint Sacrement

ALLELUIA (7^e mode)

Alleluia de la fête du Très Saint Sacrement

PANGE LINGUA (3^e mode)

Hymne des Vêpres de la fête du Très Saint Sacrement

AVE VERUM

Chant en l'honneur du Saint Sacrement

AUTOMNE

L'espérance

GAUDEAMUS (1^{er} mode)

Introit de la fête de tous les Saints

SALVE REGINA (ton solennel - 1^{er} mode)

Antienne mariale des vêpres de la Trinité
jusqu'à la veille du 1^{er} dimanche de l'Avent

Studio SM, 3, rue Nicolas-Chuquet, 75017 Paris

Write for free catalog

Everest Records

2020 Ave of the

Concordia level

Century City, CA 90067



THE FOUR SEASONS IN GREGORIAN CHANT

The Choir of the Strasbourg Cathedral
Directed by Michel Wackenheim

SIDE 1

SDBR 3481

WINTER

L'IMPATIENCE

1. Alma Redemptoris Mater 1:45
2. Conditor Alme Siderum 2:00

LA NAISSANCE

1. Puer Natus Est 3:15
2. Gloria 2:15
3. Adeste Fidelis 2:25

LA SOUFFRANCE

1. Stabat Mater 2:13
2. Christus Factus Est 2:45

SPRING

LA DELIVRANCE

1. O Filii et Filiae 1:23
2. Victimae Paschali 2:07

EVEREST RECORDS · 2020 AVENUE OF THE STARS · CONCOURSE LEVEL · CENTURY CITY, CALIF. 90067

EVEREST RECORDS · 2020 AVENUE OF THE STARS · CONCOURSE LEVEL · CENTURY CITY, CALIF. 90067



THE FOUR SEASONS IN GREGORIAN CHANT

The Choir of the Strasbourg Cathedral
Directed by Michel Wackenheim

SIDE 2

SDBR 3481

SPRING

LA SEMENCE

1. Veni Sancte Spiritus 3:00
2. Veni Creator 1:30

SUMMER

L'ABONDANCE

1. Cibavit 2:48
2. Alleluia 3:28
3. Pange Lingua 2:36
4. Ave Verum 1:45

FALL

L'ESPERANCE

1. Gaudemus 3:04
2. Salve Regina 3:00

EVEREST RECORDS

2020 AVENUE OF THE STARS · CONOURSE LEVEL · CENTURY CITY, CALIF. 90067